

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Strop

1. Zabezpieczenie drewnianej posadzki auli przed zniszczeniem tekturą falistą oraz grubą folią.
2. Postawienie rusztowania metalowego niezbędnego do realizacji prac.
3. Przegląd stanu zachowania stropu po konserwacji technicznej – ewentualna korekta..
4. Badanie spoiwa i pigmentów laboratoryjne w celu ustalenie techniki i technologii wykonania dekoracji malarskiej. Prawdopodobnie jest to technika olejna na podmalowanym podobrazu drewnianym bez zaprawy kredowo-klejowej.
5. Wykonanie kartonu- projektu rekonstrukcji i aranżacji kompozycji malarskiej sufitu na podstawie zachowanych fragmentów malowidła.
6. Rekonstrukcja ubytków warstwy malarskiej stropu metodą naśladowczo scalającą. W otoczeniu zachowanego oryginału można zastosować punktowanie znakiem graficznym – kreską (tratteggio). Jako spoiwa użyć werniksu damarowego w połączeniu z farbami olejnymi f-my Maimeri bądź Tallens. .
7. Naniesienie ochronnych werniksów satynowych odpornych na zawilgocenia na bazie żywic ketonowych np. Winsor & Newton
8. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.

Opracowała: Grażyna Głaz – konserwator zabytków
Nakło nad Notecią, 9 kwietnia 2015 roku

Grażyna Głaz
KONSERWACJA ZABYTKÓW
39-400 Tarnobrzeg, ul. 11 Listopada 12/28
tel. (15) 823 50 15, 516 174 552
REGON 180135125, NIP 887-181-15-76