

Nakło nad Notecią, 4 kwietnia 2014 roku

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Strop – wsporniki

1. Zabezpieczenie drewnianej posadzki auli przed zniszczeniem teksturą falistą oraz grubą folią.
2. Postawienie rusztowania metalowego niezbędnego do realizacji prac.
3. Odślonięcie pierwotnej polichromii poprzez usunięcie wtórnych przemalowań za pomocą past na bazie dwumetyloformamidu i amoniaku. Neutralizacja terpentyną.
4. Utrwalenie warstwy malarskiej w miejscach łuszczących się i wykruszających za pomocą wodnego roztworu żywicy akrylowej Vinavii L. Nanoszenie kleju za pomocą pędzelków a następnie prasowanie kauterem na ciepło poprzez folię termiczną.
5. Dezynsekcja drewna likwidująca destrukcyjną działalność owadzych szkodników drewna oraz mikroorganizmów w postaci pleśni i grzybów. Wykonany zostanie natrysk aerografem preparatu Permetrin bądź Ksirein.
6. Impregnacja w miejscach o osłabionej wytrzymałości drewna – powlekanie i iniekcję żywicy Paraloid B-72 roztwór w toluenie 7%- 18%. Wielokrotne dozowanie.
7. Uzupełnienie ubytków drewna kitami o składzie trociny drewna oraz spoiwo Osolan KL roztwór w toluenie 25%. Obróbka faktury do otoczenia.
8. Uzupełnienie ubytków zaprawy kredowo-klejowej przez zastosowanie zaprawy o składzie jak oryginalna (wyniki badań laboratoryjnych).
9. Naniesienie ochronnego damarowo-woskowego werniksu ochronnego.
10. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.

ściany

1. Zabezpieczenie drewnianej podszkoki folia i teksturą falistą.
2. Montaż rusztowania metalowego niezbędnego do wykonania prac.

3. Usunięcie ze ścian auli wtórnych nawarstwień w postaci przemałowań farbami emulsyjnymi i kiejowymi, kitów i łał gipsowych, zatarć wapienno-cementowo-piaskowych. Pozwoli to odsłonić pierwotną dekorację malarską ścian powstałą w 1872 roku.
4. Usunięcie i wywóz gruzu z budynku szkoły.
5. Doczyszczzenie polichromii za pomocą specjalnych gum chlebowych do ścian f-my Grunbacher.
6. W przypadku złego stanu zachowania lepszocza farb warstwy malarskiej i pudrowania się jej oraz wykruszania, konieczna będzie jej wstępna impregnacja i utrwalenie za pomocą słabego 3% roztworu Paraloidu B-82 w toluenie. Preparat наносzony za pomocą aerografu, natrysk.
7. Dokładne doczyszczzenie polichromii za pomocą kompresów z wodnego roztworu kwasu octowego, kwaśnego węglanu amonu. Neutralizacja wodą destylowaną.
8. Utrwalenie polichromii oraz wzmocnienie podobrazia w postaci tynku wapiennego za pomocą natrysku preparatu Paraloid B- 82 w toluenie 6%.
9. Usunięcie odspojień tynku od wātku ceglanego przez iniekcje podskórne żywic akrylowych i wapna. Proponuje się preparat Malta.
10. Uzupelnienie ubytków pobiał i tynku za pomocą 10-cio letniego wapna dołowanego i tynku szeroko porowego, renowacyjnego f-my Bayosan (Baumit). W trakcie наносzenia należy opracować dokładnie fakturę powierzchni do otoczenia. Pobiał wapienną nanosić trójwarstwowo.
11. Pobranie próbek do badań laboratoryjnych, fizyko-chemicznych w celu ustalenia pierwotnej technologii w jakiej wykonana jest dekoracja malarska auli i LO. Określenie spoiwa farb oraz palety pigmentów potrzebne będzie do

określenia materiałów do zastosowania w konserwacji estetyczno-plastycznej,
ostatni etap.

12. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej z wykonanych prac.

Opracowała: mgr Grażyna Głaz – konserwator zabytków
Nakło nad Notecią, 4 kwietnia 2014 roku

Grażyna Głaz
KONSERWACJA ZABYTKÓW
39-400 Tarnobrzeg, ul. 11 Listopada 12/28
tel. (15) 823 50 16, 516 174 552
REGON 180130125, NIP 8671814676
Głaz